

Projet pédagogique d'éducation à l'image



**Atelier pédagogique d'éducation à l'image cinéma et vidéo
pour les structures de l'éducation nationale et populaire.**

Le plan suivant (classe et colonie cinéma)
Siret: 79262545100028
Prestataire, intervenant spécialisé cinéma
<https://leplansuivant.pagesperso-orange.fr>
0665415255
classecinema@orange.fr

Sommaire

- 1 Présentation de la structure
- 2. Action culturelle
- 3 Objectifs Pédagogiques
- 4 Moyens
- 5 Programme d'Activités
- 6 Références

1 Présentation de la structure

Le Plan suivant structure d'éducation à l'image par la pratique.

Depuis 2010, dans le cadre de sa **mission découverte du monde de l'image**, le **Plan Suivant classes et colonies cinéma** <https://leplansuivant.pagesperso-orange.fr> propose et anime des séjours d'animations sur le thème du cinéma et de l'audiovisuel.

Statut

Le Plan Suivant est une **micro entreprise Blagnacaise** exerçant sous le **Siret: 79262545100028** et est gérée par l'intervenant spécialisé cinéma Jean-Luc Laupeze

2 Action culturelle



Notre action est axée sur la découverte des coulisses du monde de l'image télévisuelle et cinématographique pour un jeune public de 8 à 17 ans.

Nous travaillons avec des structures d'éducation populaire auxquelles nous proposons des colonies cinéma, et avec l'éducation nationale à laquelle nous proposons des classes de cinéma.

La classe cinéma sur la direction du projet pédagogique d'un professeur des écoles représente la majeure partie de notre activité, mais les organismes d'éducation populaire agréés par le Ministère de la Jeunesse et des Sports nous font appel pour mettre en place, animer et encadrer des colonies cinéma vidéo.

Depuis 2017 pour répondre à l'accroissement de notre activité nous effectuons la coordination des équipes d'intervenants que nous recrutons. Nous pouvons proposer jusqu'à 5 intervenants par session.

3 Objectifs Pédagogiques



Dans le monde d'aujourd'hui, les enfants passent beaucoup de temps devant l'image télévisuelle, cinématographique, du jeu, de la publicité. Le séjour que je propose a de multiples objectifs.

- Découvrir le monde de l'image (cinéma audiovisuel)
- Développer sa créativité
- Former le regard et Développer l'esprit critique
- Faire preuve de tolérance envers le travail des autres
- Apprendre à travailler en équipe
- Apprendre s'organiser et à gérer son temps
- Apprendre à utiliser son corps sa parole pour faire passer une émotion
- Développer la concentration, la mémorisation.

Plus généralement, Donner des bases développant une attitude critique et réfléchi vis-à-vis des médias. Ils passeront du statut de spectateurs passifs au statut d'acteurs exigeants.

4 Moyens



Nous plaçons les jeunes stagiaires au centre de notre intervention de la préproduction à la postproduction du projet audiovisuel (fiction clip reportage, etc.) nous attendons d'eux une participation active, les créateurs de l'œuvre audiovisuelle sont ainsi épaulés artistiquement et techniquement par l'intervenant spécialisé cinéma afin de garantir un rendu final à la hauteur de leurs ambitions.

Les jeunes stagiaires sont placés directement au contact du matériel professionnel, c'est-à-dire : les caméras HD professionnelles, les éclairages mandarines et leds, le fond vert, la perche, le micro et les bancs de montage.

Soucieux de ne pas nous enfermer dans un programme rigide, nous tenons à préciser que nous sommes prêts à étudier tout projet pédagogique. Nous avons de grandes facultés d'adaptation et nous nous sentons prêts à relever de nouveaux défis.

4 Programme de l'activité



Processus de création type sur une semaine de 5 jours ou 10 demies journées
(Sous réserves de modifications selon le projet).
Séjour également disponible sur une semaine de 3 ou 4 jours

Jour 1

Initiation au langage de l'image suivie d'exercices pratiques

Contenu: Cours sur le cadrage, les angles et la règle des tiers etc
Exercices pratiques avec prise en main caméscope.

Jour 2

Cours de base dramaturgie puis écriture d'un scénario

Contenu: Cours dramaturgie. Découverte des notions, structure en trois actes découverte et familiarisation avec des notions propre au langage technique du métier (le protagoniste antagoniste adjuvant, etc....)
mise en pratique sur l'élaboration du projet principal du séjour , généralement un court-métrage de fiction.

Pratique: Trouver le thème et la forme du court-métrage, définir sa structure, rédiger le synopsis, le traitement puis le découpage en scène, noter les idées de dialogues (qui seront improvisés sur le tournage).

Jour 3

Tournage scène par scène

Accompagnés par l'intervenant, les stagiaires participent activement au tournage en occupant les postes devant mais aussi derrière la caméra et à tour de rôle.

Postes à occuper par les stagiaires derrière la caméra : script, clapman, perchman, ingénieur son, lumière, cadrage et réalisation.

Postes à occuper par les stagiaires devant la caméra : acteurs, actrices, figurants et figurantes.

Jour 4

Tournage scène par scène +prémontage

Tournage scène par scène

Consultez ci-dessus

Prémontage

Petit cours sur le montage le logiciel Filmora, un soft très intrusif et rapide à prendre en main
+ prémontage en autonomie sur le banc de montage par groupe de stagiaires

Jour 5

Tournage scène par scène +prémontage + projection de court-métrage

Finalisation des activités du Jour +

Montage finalisé par l'intervenant puis

Projection du court-métrage en salle de cinéma ou salle d'accueil.

Un DVD est offert à chaque participant



Intervenant cinéma

2020 Animation et encadrement de la classe cinéma du centre Arvel (Bully) avec l'école élémentaire de Pinay en partenariat avec Sam Davis la navigatrice du bateau de courses INITIATIVES CŒUR: Animation et encadrement du *projet principal* : écriture de scénario, tournage et montage de court-métrages. Mise en place d'ateliers divers

2015 Animation et encadrement de l'atelier cinéma de la MJC de Sens en partenariat avec Passeurs d'images Bourgogne Franche-Comté Animation et encadrement du *projet principal* : écriture de scénario, tournage et montage de court-métrages. Mise en place d'ateliers divers

Depuis 2014

2011 à 2018 Animation de la colonie cinéma du centre Vitacolo à Obernai et Sainte-Livrade; Animation et encadrement du *projet principal* : écriture de scénario, tournage et montage de court-métrages. Mise en place d'ateliers divers

2010 à 2014 Animation de la colonie cinéma du centre Djuringa junior à courchevel en partenariat avec les cinémas Mégarama Animation et encadrement du *projet principal* : écriture de scénario, tournage et montage de plusieurs court-métrages. Mise en place d'ateliers divers

Coordinateur d'animateurs spécialisés en cinéma audiovisuel vidéo

Depuis 2017 Chargé du recrutement, de la formation et de l'encadrement des intervenants et des animateurs en charges d'animer l'atelier audiovisuel et cinéma **AJP 88, Les PEPS, 90, Le SMIOCE,**

2019 Coordination+intervention Les PEPS 90 (44 élèves de CM1 CM2)

Chargé du recrutement, de la formation et de l'encadrement des intervenants et des animateurs chargés d'animer l'atelier audiovisuel, cinéma et création musicale:

encadrement de : l'écriture de scénario, le tournage et le montage pour le projet court-métrage,

encadrement de : l'écriture de la chanson, enregistrement musicale, tournage pour le projet clip musical

Animation d'ateliers divers

2019 Coordination+intervention école Saint-germains des Fossés (101 élèves de la CP au CM2)

Chargé du recrutement, de la formation et de l'encadrement des intervenants et des animateurs chargés d'animer l'atelier audiovisuel et cinéma : encadrement à l'écriture de scénario,

le tournage et le montage de 9 court-métrages en projet principal

2018 Coordination+intervention classe cinéma le SMIOCE (66 élèves de CE2 au CM2)

Chargé du recrutement, de la formation et de l'encadrement des intervenants et des animateurs chargés d'animer l'atelier audiovisuel et cinéma : encadrement à l'écriture de scénario, le tournage et le montage de 6 court-métrages en projet principal.

2017 Coordination+intervention classe cinéma AJP 88 (66 élèves de CE2 au CM2)

Chargé du recrutement, de la formation et de l'encadrement des intervenants et des animateurs chargés d'animer l'atelier audiovisuel et cinéma : encadrement à l'écriture de scénario, le tournage et le montage de 6 court-métrages en projet principal.